

# Le Portrait

## Développement d'un genre de l'Antiquité au XIXe siècle

### Acte I

jeudi 7 janvier 2016

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**

**Qu'est-ce qu'un portrait ?**

LE TRESVETORIEUX ROY DE FRANCE



CHARLES SEPTIESME DE CE NOM

















LE TRESVETORIEUX ROY DE FRANCE



CHARLES SEPTIESME DE CE NOM



Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1420 –  
Tours ?, 1478/81),  
*Charles VII,*  
*roi de France,*  
1450/5,  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.





**Leonardo di Ser Piero da Vinci,  
dit Léonard de Vinci  
(Vinci, 1452 – Amboise, 1519),  
*Portrait de Lisa Gherardini,  
épouse de Francesco del Giocondo,  
dite ‘Mona Lisa’, ou ‘La Joconde’,*  
vers 1503/19,  
peinture sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.**









**Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),  
*Bethsabée au bain tenant la lettre de David*, 1654, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.**



**Rembrandt  
Harmenszoon van Rijn  
(Leyde, 1606 –  
Amsterdam, 1669),  
*Hendrickje Stoffels*,  
1655,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.**









**Jean-Baptiste Greuze**  
(Tournus, 1725 –  
Paris, 1805),  
*La Cruche cassée*,  
1772/3,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.









**Eugène Delacroix**  
**(Charenton-Saint-Maurice,**  
**1798 –**  
**Paris, 1863),**  
***Jeune orpheline au cimetière.***  
***Etude pour***  
***'Scène des massacres de Scio',***  
vers 1824,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.





**Eugène Delacroix**  
**(Charenton-Saint-Maurice,**  
**1798 –**  
**Paris, 1863),**  
***Scène des massacres de Scio,***  
**1824,**  
**peinture à l'huile sur toile,**  
**Paris,**  
**musée du Louvre.**

**Comment se présente un portrait ?**







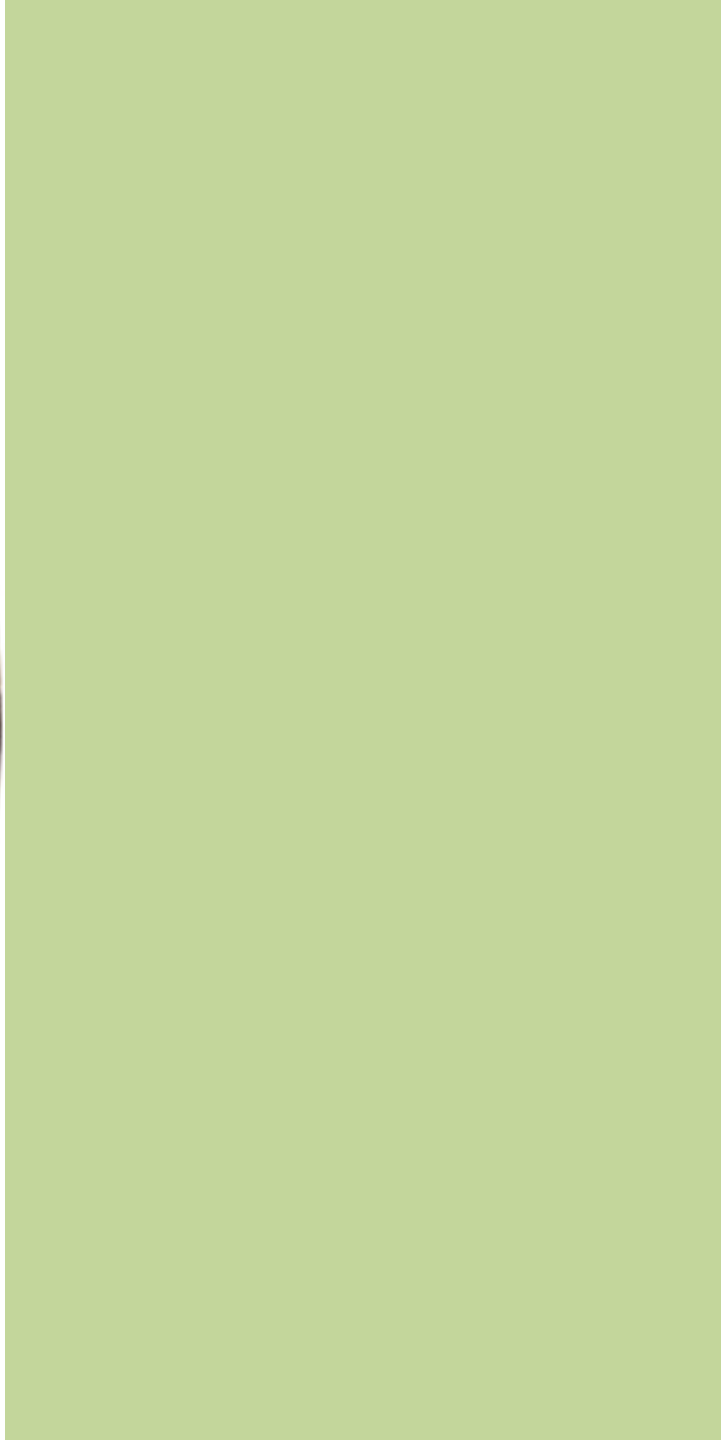
































































Anno Domini M D XXXVII. Eodem die



















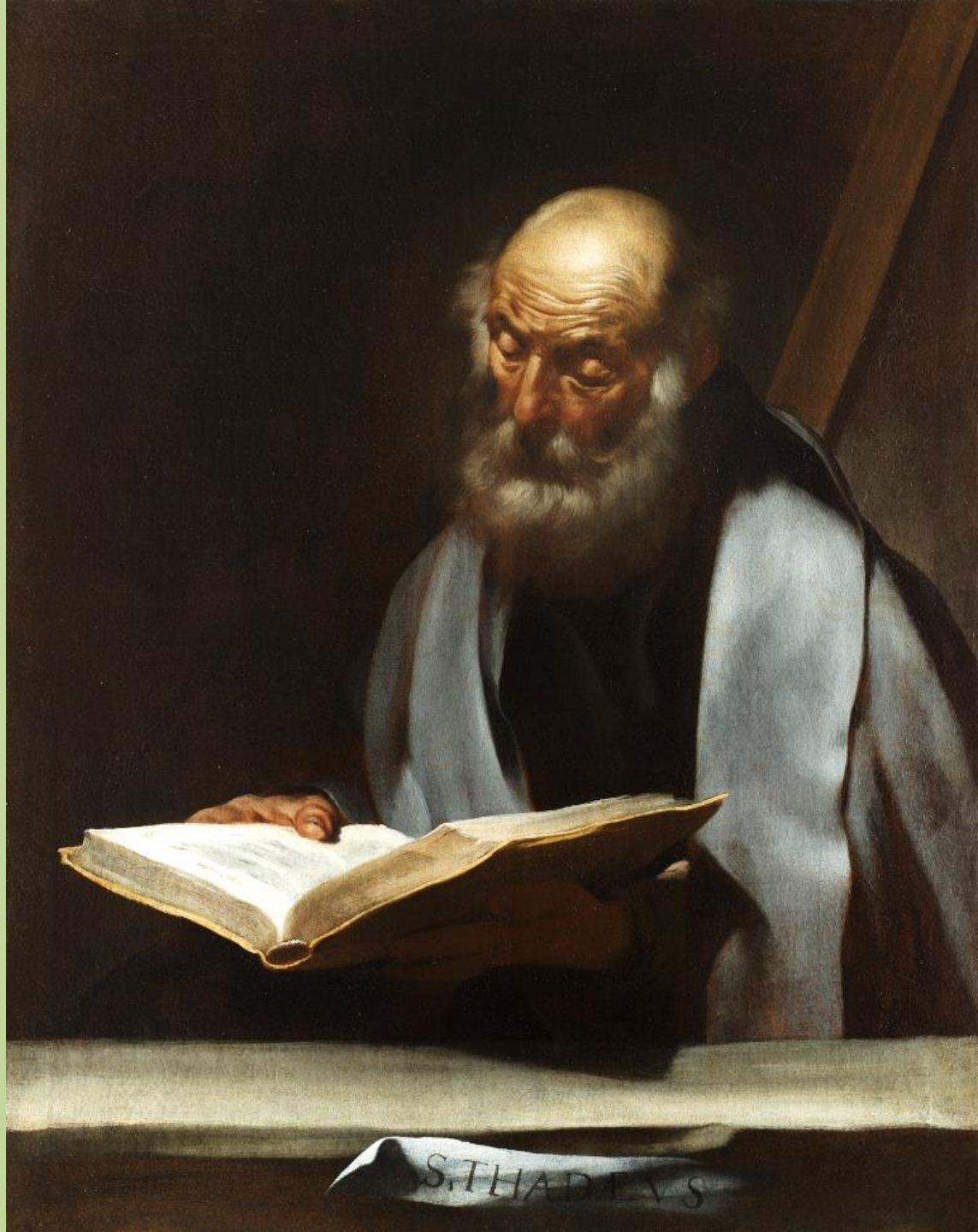


































1893  
Alten fort die in  
Als es den leben







**Louis Carrogis Carmontelle**  
**(Paris, 1717 – Paris, 1806),**  
***Jean Philippe Rameau,***  
1760,  
pierre noire, sanguine, gouache  
et aquarelle sur papier,  
Chantilly,  
musée Condé.





**Louis Carrogis Carmontelle**  
**(Paris, 1717 – Paris, 1806),**  
***Mozart jouant, à Paris,***  
***avec son père et sa sœur,***  
1763,

pierre noire, sanguine, gouache  
et aquarelle sur papier,  
Chantilly,  
musée Condé.



**Louis Carrogis Carmontelle**  
**(Paris, 1717 – Paris, 1806),**  
***La Princesse de Lamballe,***  
vers 1766/7,  
pierre noire, sanguine, gouache  
et aquarelle sur papier,  
Chantilly,  
musée Condé.









**Jean-Antoine Houdon**  
**(Versailles, 1741 – Paris, 1828),**  
***Madame Houdon,***  
**vers 1786,**  
plâtre,  
Paris,  
musée du Louvre.







**Johannes Vermeer,**  
**(Delft, 1632 – Delft, 1675),**  
***La Dentellière,***  
**1669/71,**  
**peinture à l'huile sur toile,**  
**Paris,**  
**musée du Louvre.**









**John Everett Millais,  
(Southampton, 1829 –  
Londres, 1896),  
*Jeanne d'Arc*,  
1865,  
peinture à l'huile sur toile,  
collection particulière.**







**Jean-Auguste Dominique Ingres**  
(Montauban, 1780 –  
Paris, 1867),  
*Jeanne d'Arc*  
*au sacre de Charles VII*,  
1851/4,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.







**Agnolo di Cosimo,  
dit Bronzino  
(Florence, 1503 –  
Florence, 1572),  
*Jeune homme  
tenant une statuette*,  
1545/55,  
peinture à l'huile sur bois  
transposée sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.**









**Charles-Antoine Coppel**  
(Paris, 1694 –  
Paris, 1752),  
*Pierre Jélyotte,*  
*dans le rôle de Platée,*  
vers 1745,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.







**Théodore Chassériau**  
**(Santa Bárbara de Samaná,**  
**République Dominicaine,**  
**1819 –**  
**Paris, 1856),**  
***Les Deux sœurs,***  
vers 1842,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.







**Jean-Marc Nattier (Paris, 1685 – Paris, 1766),**  
***Le Feu. Anne Henriette de France en vestale*, 1751, peinture à l'huile sur toile,**  
Sao Paulo, Museu de Arte.



**Jean-Marc Nattier (Paris, 1685 – Paris, 1766),  
*La Terre. Louise Elisabeth de France en Pomone*, 1750, peinture à l'huile sur toile,  
Sao Paulo, Museu de Arte.**





**Jean-Marc Nattier (Paris, 1685 – Paris, 1766),  
*L'Eau. Marie-Louise Thérèse Victoire de France en divinité fluviale*, 1751,  
peinture à l'huile sur toile, Sao Paulo, Museu de Arte.**



**Jean-Marc Nattier (Paris, 1685 – Paris, 1766),**  
***L'Air. Marie-Adélaïde de France en Junon*, 1751, peinture à l'huile sur toile,**  
Sao Paulo, Museu de Arte.





**Jean-Marc Nattier**  
**(Paris, 1685 – Paris, 1766),**  
***Constance Gabrielle Madeleine***  
***Bonnier de la Mosson,***  
***en Diane,***  
**1742,**  
peinture à l'huile sur toile,  
Los Angeles,  
The J. Paul Getty Museum.







**Antoine Jean Gros**  
**(Paris, 1771 – Meudon, 1835),**  
***Christine Boyer,***  
vers 1800  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre







**Adriaen van Ostade (Haarlem, 1610 – Haarlem, 1685), *Portrait de famille*, 1654, peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.**





**Jean-Antoine Houdon**  
**(Versailles, 1741 – Paris, 1828),**  
***Sophie Arnould,***  
***dans le rôle d'Iphigénie en Aulide***  
***de Gluck,***  
1775,  
marbre,  
Paris,  
musée du Louvre.







**Louis-Léopold Boilly**  
**(La Bassée, 1761 – Paris, 1845),**  
***La Comtesse de Relingue,***  
**1810,**  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, fondation Napoléon.





**Louis-Léopold Boilly**  
(La Bassée, 1761 – Paris, 1845),  
*Trois portraits de femmes*, vers 1810/5,  
peinture à l'huile sur toile,  
collections particulières.





**Louis-Léopold Boilly**

**(La Bassée, 1761 – Paris, 1845),**

***Trois portraits d'hommes*, vers 1810/5,**

peinture à l'huile sur toile,

Los Angeles, County Museum of Arts, collection particulière et Paris, musée du Louvre.







**Franz Hals**  
(Anvers ?, 1580/3 –  
Haarlem, 1666),  
*La Bohémienne*,  
vers 1630/40,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.





**Frans Hals**  
**(Anvers, 1581/5 –**  
**Haarlem, 1666),**  
***Garçon riant,***  
vers 1620/5,  
peinture à l'huile  
sur bois,  
La Haye,  
Mauritshuis.







**Jacques-Louis David**  
**(Paris, 1748 – Bruxelles, 1825),**  
***Portrait de Madame Trudaine,***  
**1791/2,**  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.







**Agnolo di Cosimo,  
dit Bronzino  
(Florence, 1503 –  
Florence, 1572),  
*Andrea Doria en Neptune*,  
vers 1540,  
peinture à l'huile sur toile,  
Milan,  
Pinacoteca di Brera.**





**Nicolas de Largillierre**  
**(Paris, 1656 –**  
**Paris, 1746),**  
***Portrait d'homme en Bacchus,***  
**1680/5,**  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.







Jean Honoré Fragonard  
(Grasse, 1732 –  
Paris, 1806),  
*Louis Richard de la Bretèche,*  
*receveur*  
*général des finances*  
vers 1765/70,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.







**Jean Honoré Fragonard**  
**(Grasse, 1732 –**  
**Paris, 1806),**  
***L'Abbé de Saint-Non*,**  
vers 1765/70,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.

**Jean Honoré Fragonard**  
(Grasse, 1732 –  
Paris, 1806),  
*La comtesse*  
*Marie-Anne-Eléonore*  
*de Grave*  
(dit autrefois  
*Portrait de Mlle Guimard*),  
vers 1765/70,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.





Jean Honoré Fragonard  
(Grasse, 1732 –  
Paris, 1806),  
*L'Écrivain Ange-Gabriel  
Meusnier de Querlon*  
(dit autrefois  
*Portrait de Diderot*),  
vers 1765/70,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.









**Eugène Delacroix**  
**(Charenton-Saint-Maurice,**  
**1798 –**  
**Paris, 1863),**  
***Tête de femme.***  
***Etude pour***  
***'Scène des massacres de Scio',***  
vers 1824,  
peinture à l'huile sur toile,  
Orléans,  
musée des Beaux-Arts.







**Paul Delaroche**  
**(Paris, 1797 –**  
**Paris, 1856),**  
***James Alexandre de Pourtalès,***  
**1846,**  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.







**Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),  
*La Leçon d'anatomie du docteur Tulp*, 1632, peinture à l'huile sur toile,  
La Haye, Mauritshuis.**









**David Bailly (Leyde, 1584 – Leyde, 1657),  
Vanité, avec un jeune peintre, 1651, peinture à l'huile sur toile,  
Leyde, Stedelijk Museum.**







**Donat Nonnotte**  
**(Besançon, 1708 –**  
**Lyon, 1785),**  
***Madame Nonnotte lisant,***  
**1758,**  
peinture à l'huile sur toile,  
Besançon,  
musée des Beaux-Arts  
et d'Archéologie.







**Jean-Baptiste  
Siméon Chardin  
(Paris, 1699 – Paris, 1779),  
*Fillette au volant*,  
1737,  
peinture à l'huile sur toile,  
Florence,  
musée des Offices**







**Jacopo dal Ponte, dit Jacopo Bassano (Bassano del Grappa, vers 1510 – id. 1592),  
*Deux chiens de chasse attachés à une souche d'arbre*, 1548,  
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.**





**Jean-Baptiste Oudry (Paris, 1686 – Beauvais, 1755),  
*Elie, chienne de la meute de Louis XV, et trois faisans*, vers 1730,  
peinture à l'huile sur toile,  
Fontainebleau, musée national du château.**



Anno Domini M D XXXVII. Eodem die





Hans Holbein  
(Augsbourg, 1497 –  
Londres, 1543),  
*William Warham,*  
*archevêque de Canterbury,*  
1527,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.









**Théodore Géricault**  
(Rouen, 1791 – Paris, 1824),  
*La Folle monomane du jeu*,  
vers 1820,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.



**Théodore Géricault**  
(Rouen, 1791 – Paris, 1824),  
*La Folle monomane de l'envie*,  
vers 1820,  
peinture à l'huile sur toile.  
Lyon, musée des Beaux-Arts.



**Théodore Géricault**  
(Rouen, 1791 – Paris, 1824),  
*Le Fou monomane*  
*du vol d'enfants*,  
vers 1820,  
peinture à l'huile sur toile,  
Springfield,  
Museum of Fine Arts.







**Théodore Géricault**  
**(Rouen, 1791 – Paris, 1824),**  
***Le Fou monomane du vol,***  
vers 1820,  
peinture à l'huile sur toile,  
Gand,  
musée des Beaux-Arts.



**Théodore Géricault**  
**(Rouen, 1791 – Paris, 1824),**  
***Le Fou monomane du***  
***commandement militaire,***  
vers 1820,  
peinture à l'huile sur toile,  
Winterthur,  
collection Oskar Reinhart.







**Maître de Moulins  
(actif entre 1480 et 1500)  
*Volet de diptyque :*  
*Madeleine de Bourgogne,*  
*dame de Laage (?),*  
*présentée par sainte Madeleine,*  
peinture sur bois,  
vers 1490,  
Paris, musée du Louvre.**







***Jean-Etienne Liotard (Genève, 1702 – Genève, 1789),  
Marie-Adélaïde de France vêtue à la turque, 1753,  
peinture à l'huile sur toile, Florence, musée des Offices.***





**Pierre Mignard**  
(Troyes, 1612 – Paris, 1695),  
*Louise Marie Anne de Bourbon,*  
*dite Mademoiselle de Tours,*  
1681/2,  
peinture à l'huile sur toile,  
Versailles,  
musée national des châteaux  
de Versailles,  
et de Trianon.







**Luca Giordano**  
**(Naples, 1634 –**  
**Naples, 1705),**  
***Philosophe,***  
vers 1660,  
peinture à l'huile sur toile,  
Lille,  
musée des Beaux-Arts.





**Giandomenico Tiepolo**  
(Venise, 1727 –  
Venise, 1804),  
*Tête de philosophe,*  
1758/64,  
peinture à l'huile sur toile,  
Chicago,  
Art Institute.









**Raffaello Sanzio,  
dit Raphaël,  
(Urbino, 1483 –  
Rome, 1520),  
*La Vierge et l'Enfant,  
dite 'Vierge à la chaise',*  
1513/4,  
peinture à l'huile sur bois,  
Florence,  
Palais Pitti.**



**Raffaello Sanzio,  
dit Raphaël,  
(Urbino, 1483 – Rome, 1520),  
*La Vierge et l'Enfant,  
dite 'Madone Cowper',*  
vers 1505,  
peinture à l'huile sur bois,  
Washington,  
National Gallery of Art.**







**Emile Signol**  
(Paris, 1804 –  
Montmorency, 1892),  
*Tête d'expression.*  
*La Foi mêlée d'espérance,*  
1830,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
Ecole nationale supérieure  
des Beaux-Arts.



**Jean-Joseph Taillasson**  
(Bordeaux, 1745 –  
Paris, 1809),  
*Tête d'expression.*  
*Femme éplorée,*  
1783,  
peinture à l'huile sur toile,  
Bordeaux,  
musée des Beaux-Arts.



**Christophe Thomas Degeorge**  
(Blanzat, 1786 –  
Clermont-Ferrand, 1854),  
*Tête d'expression.*  
*La Surprise mêlée de joie,*  
1815,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
Ecole nationale supérieure  
des Beaux-Arts.





**Victor Biennoury**  
(Bar-sur-Aube, 1823 –  
Paris, 1893),  
*Tête d'expression.*  
*La Crainte,*  
1842,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
Ecole nationale supérieure  
des Beaux-Arts.



**Thomas Couture**  
(Senlis, 1815 -  
Villiers-le-Bel, 1879),  
*Tête d'expression.*  
*La Mélancolie,*  
1835,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
Ecole nationale supérieure  
des Beaux-Arts.







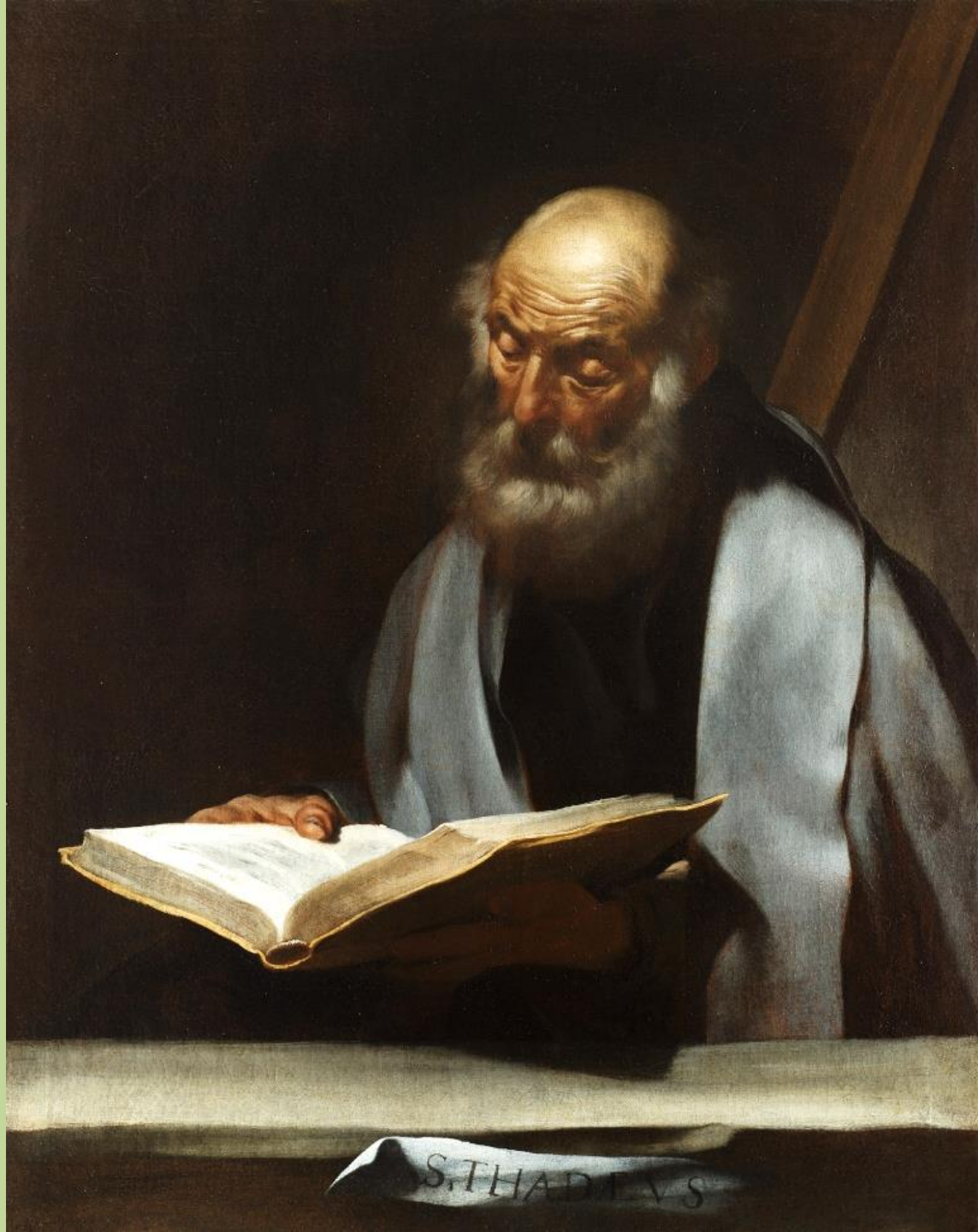
**William Bouguereau**  
**(La Rochelle, 1825 –**  
**La Rochelle, 1905),**  
***Tête d'expression.***  
***Le Dédain,***  
1850,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
Ecole nationale supérieure  
des Beaux-Arts.





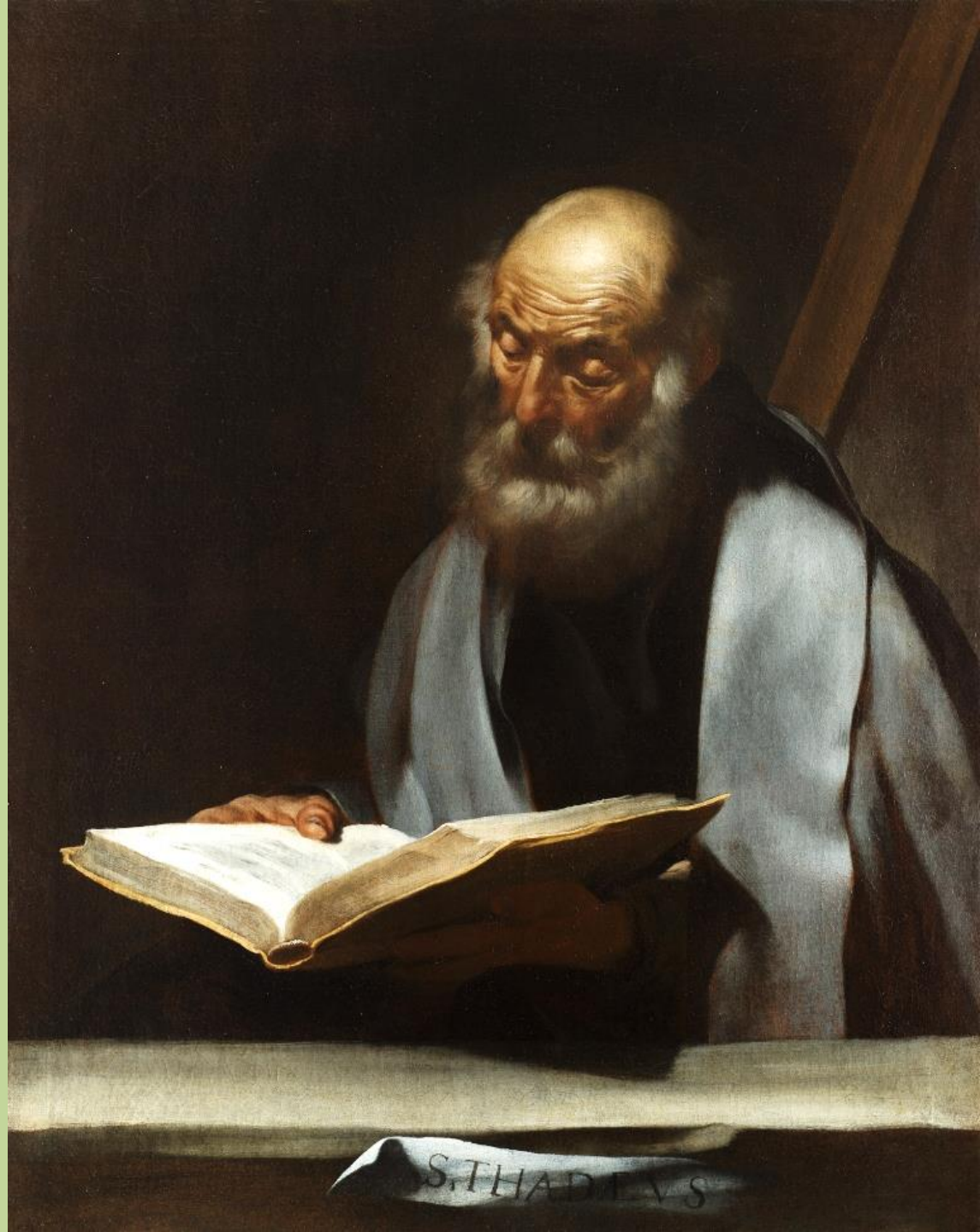


**Domenico Ghirlandaio**  
(Florence, 1449 –  
Florence, 1494),  
*Portrait d'un vieillard*  
*et d'un jeune garçon*,  
vers 1490,  
peinture sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.

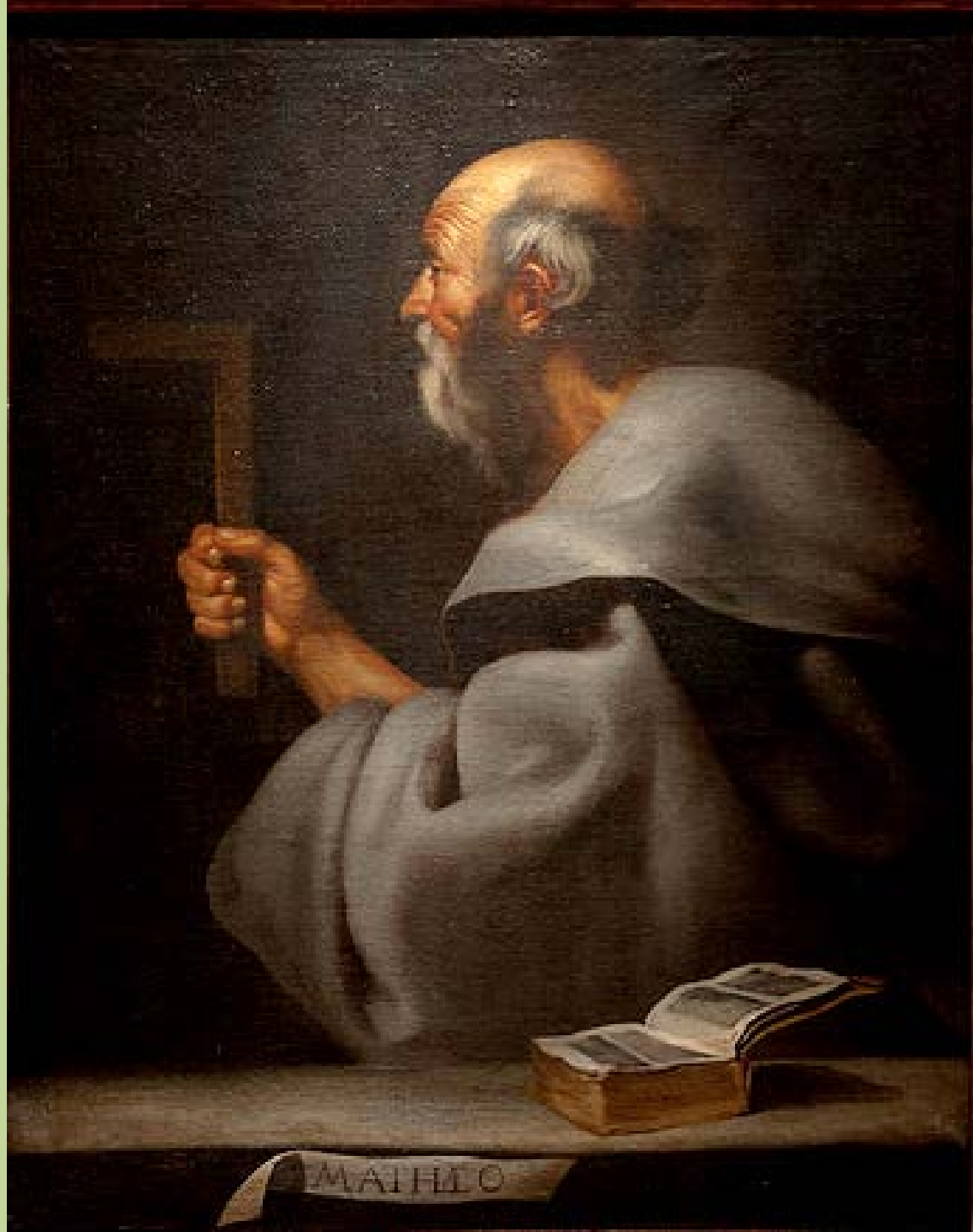




**Jusepe de Ribera**  
**(Jativa, 1591 – Naples, 1652),**  
***Saint Jude Thaddée,***  
vers 1609/10,  
peinture à l'huile sur toile,  
Rennes,  
musée des Beaux-Arts.



**Jusepe de Ribera**  
**(Jativa, 1591 – Naples, 1652),**  
***Saint Matthieu,***  
vers 1609/10,  
peinture à l'huile sur toile,  
Rennes,  
musée des Beaux-Arts.











**Nicolas Lancret (Paris, 1690 – Paris, 1743),  
*La Danseuse Marie-Anne de Cupis, dite la Camargo, dansant*, vers 1730,  
peinture à l'huile sur toile, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.**







**Jan Baptist Weenix**  
(Amsterdam, 1621 –  
Vleuten, 1659),  
*Petite fille en bergère*,  
vers 1650,  
peinture à l'huile sur toile,  
Amiens,  
musée de Picardie.





**Jacob Gerritsz. Cuyp**  
(Dordrecht, 1594 –  
Dordrecht, 1651),  
*Jeune garçon âgé de cinq ans*  
*portant une perruche,*  
vers 1630,  
peinture à l'huile sur bois,  
Amiens,  
musée de Picardie.





**Anne Louis Girodet  
de Roussy-Trioson,  
(Montargis, 1767 –  
Paris, 1824),  
*Benoît Agnès Trioson  
regardant des figures  
dans un livre,*  
1797,  
peinture à l'huile sur toile,  
Montargis,  
musée Girodet.**









**Théodore Chassériau**  
**(Santa Bárbara de Samaná,**  
**République Dominicaine,**  
**1819 –**  
**Paris, 1856),**  
*Portrait du RP Dominique Lacordaire,*  
*de l'ordre des frères prêcheurs,*  
1840,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.





**Jacob Jordaens**  
**(Anvers, 1593 –**  
**Anvers, 1678),**  
***Abraham Grapheus,***  
vers 1620/1,  
peinture à l'huile sur toile,  
Caen,  
musée des Beaux-Arts.







**Jacob Jordaens**  
**(Anvers, 1593 –**  
**Anvers, 1678),**  
***Buste de vieillard,***  
vers 1620,  
peinture à l'huile bois,  
Amiens,  
musée de Picardie.







**Jean-Baptiste Siméon Chardin**  
**(Paris, 1699 – Paris, 1779),**  
***Chimiste dans son laboratoire.***  
***Le peintre Joseph Aved,***  
**1734,**  
**peinture à l'huile sur toile,**  
**Paris,**  
**musée du Louvre.**







**Jacques-Louis David**  
**(Paris, 1748 – Bruxelles, 1825),**  
***Monsieur de Lavoisier***  
***et de sa femme,***  
**1788,**

peinture à l'huile sur toile,  
New York,

The Metropolitan Museum of Art.

1893  
Alten fort die in  
Als es den leben







**Albrecht Dürer**  
**(Nuremberg, 1471 –**  
**Nuremberg, 1528),**  
***Autoportrait au chardon,***  
1493,  
peinture sur parchemin  
collé sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.